

《手工珍重随时好》出版

■王常权

《手工珍重随时好——乐清工艺美术史料选编》由乐清市档案馆、乐清市社会科学界联合会编，张志杰主编，西泠印社出版社2023年10月出版。本书可以说是《器局方概——乐清工艺美术口述史》（三联书店，2020）的姐妹篇，精选草编、花边、麻底工艺鞋（登山鞋）、竹编、竹丝绣帘等工艺美术品种及乐清县黄杨艺雕厂、乐清县工艺美术公司相关史料281件，有文件档案、业务信函、随

手札记、新闻报道等形式，分上下两卷，精心编排组合，呈现乐清经济生活相关细节和温州模式的史前原初状态，读者从中可窥见工艺美术产业、社会经济生活变迁乃至社会底层运行逻辑。

乐清是中国市场经济的先发地，也是温州模式的主要起源地，现以工业闻名，电气产品、电子元器件行销世界各地。20世纪下半叶，工艺美术是乐清的主导产业。乐清是国内比较重要的工艺美术产区，花边、草编、竹编、竹丝绣帘、黄杨木雕、象牙

雕、石雕、登山鞋等工艺美术产品大量出口创汇，参与世界劳动分工，支持社会主义经济建设。工艺美术是那时期乐清“农副互补”最主要的副业形式，一半以上家庭直接间接参与其中。每一工艺美术品种有专门的集体企业来组织生产，再辅以外发加工，通过进出口公司出口创汇。这过程所蕴涵生发出的组织技术、质量控制方法和按劳取酬、竞争意识等观念，使乐清人在市场经济崛起时大显身手。这一阶段，可以说是温州模式的史前时代。

工艺美术发展的典型之路

■张志杰

乐清是中国民间工艺美术之都，也是国内为数不多的传统工艺美术重点产区，向来以品种多、工艺精、人才辈出而著称。新中国成立后，在“增加产量，多创造外汇，为实现大工业建设服务”的政策指导下，乐清传统工艺美术得到恢复和迅速发展。二十世纪五十年代以来，乐清先后成立众多生产合作社、地方国营企业、集体企业、民营企业，生产万缕丝花边、十字花、草编、黄杨木雕、细纹刻纸、竹编、象牙雕、登山鞋、节日灯等工艺美术产品，大量出口创汇，社会经济效益明显。有学者认为，温州模式的启动，与乐清工艺美术品外销带来的市场刺激、产业组合、人才培养有着密切的内在联系。

这些工艺美术品，大多外发至农村家庭加工，融入寻常百姓日常生活。二十世纪五十年代至九十年代中期，加工工艺美术品是乐清普通家庭最为重要的副业模式。据不完全统计，最兴盛时，乐清有十余万家庭直接、间接从事厂家外发的工艺美术品加工，大多数人在农耕、家务、工作之余“随时”进行的，类似于“客厅工厂”。“在人类所有一切可以谋生的职业中，最能使人接近自然状态的职业是手工劳动。”（卢梭）不同时期的手工技艺、审美情趣“追随时尚所好”，这也是一种“随时好”。手工劳作倾注着劳作者的情感，无论“时好”如何转移，传统工艺美术及一切手工制品值得人们珍重。

如何继承传统和怎样服务于现代化，是工艺美术界无法回避的一个命题。工艺品实用化和日用品工艺化只是其中的一种可能性。大部分传统工艺美术品随着现代化的深入逐渐退出日常生活领域，但其本身仍蕴含着深厚的文化价值——既有作为“非物质文化遗产”的历史价值，也有作为活态思想传承的现实价值。基于此，在新中国成立七十周年之际举办乐清工艺美术系列展，集中展示、回顾二十世纪五十年代以来乐清工艺美术的总体风貌和历史贡献，开展“山海乐清·文脉传承”文化记忆传承行动，努力推进乐清文化强市建设。

这三个展览的参观者，不少是曾经的工艺美术从业者，他们很有感触，也产生了不少情感共鸣，当初他们的劳作已变成历史的一部分。当时有人建议，将展览内容编辑成书，以再现二十世纪乐清工艺美术的盛况。当时，我隐有此意，也深以为然。展览运用的是策展思维，将重要材料以视觉形式呈现出来，观众匆匆看过即可，而编成书可放置案头，读者有兴趣可翻阅再三，其内在逻辑不一。这次展览值得用书籍形式在纸上再现，并不仅仅是寻找文化意义上恋旧情感的慰藉，也是为当下工艺美术乃至经济社会发展寻求一种可能的方式。

学者杭间于2022年11月在温州“手工艺五十人论坛”上发表题为《手工艺的“新国际化”》的演讲中称二十世纪的工艺美术出口换汇为“国际化”，新时代中国文化走出去，工艺美术在“新国际化”方面还有很大的作为。乐清曾经是浙江乃至中国工艺美术品的重要产区，现在仍有深厚的产业基础，还是浙江工艺美术人才高地。温州共有13位中国工艺美术大师，有9位是乐清黄杨艺雕厂职工，另有2位乐清人分别在温州、永嘉发展。二十世纪下半叶，乐清工艺美术走过的道路在浙江乃至中国都具有典型性。将乐清工艺美术放在二十世纪下半叶的中国与世界这个大背景下做个案研究，其成功经验、



失败教训，对当下工艺美术发展乃至共同富裕、乡村振兴、和谐社会构建等有实践上的借鉴作用和理论上的启迪意义。

二十世纪下半叶乐清工艺美术生产管理体体系是计划经济时代的二轻体系（包括二轻体系的前身手工业管理体系）。这里有必要先回顾下国家层面、省级层面、县级层面二轻体系的机构沿革和作用发挥。

在中央层面，国家第二轻工业部存在时间非常短，仅五年时间（1965–1970），但地方二轻工业体系由此而得名。在这之前，工艺美术品行业是归属手工业的。

在浙江省级层面，二轻机构几经变化，还留存至今，在助力工艺美术发展方面发挥积极作用。1965年9月，浙江省手工业管理局撤销，并入轻工业厅，厅下设二轻处、组导处。这是浙江二轻机构的肇始。1973年6月，成立浙江省第二轻工业局。1980年8月，改名为浙江省第二轻工业厅。1983年，撤销浙江省第二轻工业厅，建立浙江省二轻工业总公司。1997年成立浙江省二轻集团有限责任公司，延续至今。其间，1980年建立浙江省工艺品进出口联合公司，浙江省工艺美术品可以在杭州直接出口。1981年8月，恢复浙江省工艺美术研究所。1983年7月，建立浙江省工艺美术进修学校。2022年5月，浙江省美术馆开馆，并举办“时代记忆——二轻体系下的工艺美术展”。

乐清县级工艺美术管理机构正式以二轻命名是在第二轻工业部撤销九年之后，1979年7月，乐清县手工业局改称乐清县第二轻工业局。1981年9月，恢复县手工业联社建制，与县二轻工业局合署办公。1984年3月，乐清县二轻工业局改称乐清县二轻工业总公司。1986年，乐清县手工业联社改称为乐清县二轻工业联社，与县二轻工业总公司合署办公。乐清市二轻工业联社延续至今。在二轻体系之前，工艺美术品行业是归属手工业类别的。1955年5月，乐清县人民政府设立手工业管理科。1955年11月，成立乐清县手工业生产合作社联合社。工艺美术品行业主要是由这两个机构（大多时候是两块牌子一套人马）在管理。在1979年更名为“二轻”前，这两个机构分分合合变化十余次。

（《手工珍重随时好——乐清工艺美术史料选编》前言节选）

■张侃

自古以来，工艺美术作为手工文化的典型代表，是美学与生活融合的产物，对人们的品位和价值观产生潜移默化的影响。工艺美术在民间土壤里发展，服务于日用、礼仪、宗教、祭祀，出现在婚、丧、嫁、娶等各种民俗活动中，与百姓朝夕相处。1923年的《东方杂志》登载《美术之真价值及革新中国美术之根本方法》，指出了工艺美术的重要价值，“国人既能制细巧雅正之美术品，则手必精巧灵敏”，又曰“工艺制造既伴有美术之作用，则足以引起使用者之愉快”。中国工艺美术蕴含着中华民族独特的气质，是有别于西方文明的智慧结晶，饱含了中国人对美好生活的向往与期盼，一直保持着蓬勃的艺术生命力。

乐清是全国重要的工艺美术产品生产基地，有“中国民间工艺美术之都”的美誉。二十世纪五十年代以来，万缕丝、十字花、草编、黄杨木雕、细纹刻纸、竹编、象牙雕、登山鞋、节日灯等工艺美术产品，曾产生了重要的社会经济效益。但在现代经济和机械制品的强烈冲击下，工艺美术面临着新的挑战。随着一批身怀绝技的工艺大师逐步告别艺坛，一些传统技法面临失传，一些品种也将消失。2020年，志杰兄就以二十五位乐清手艺人个人故事为切入点，编写了《器局方概——乐清工艺美术口述史》（三联书店版）。该书付梓出版之际，志杰兄嘱我作序。我认为该书以“口述史”展现了慢慢被“磨灭”的过去，具有重要的学术意义，“它以曾经创造过、经历过乐清工艺美术发展的人的语言，把历史还给了历史主体。这种围绕着普通人而建构的历史，不仅为书写温州的工艺美术史提供了新基础，而且为展现温州模式的内在活力提供了新视角”。

值得关注的是，志杰兄开展乐清工艺美术口述研究工作时，也注意收集档案、民间文献，并作为口述史料的印证或者参照。在此过程中，他还促成了乐清市象牙雕刻厂、乐清工艺美术公司、乐清市乐申鞋厂向乐清市档案馆、乐清市图书馆捐赠相关资料，为抢救、保护、传播和发展传统工艺美术奠定了扎实基础。如今，为

了更全面地认识和研究乐清的工艺美术，志杰兄编辑了《手工珍重随时好——乐清工艺美术史料选编》。该书稿提交出版社后，再次嘱我撰序。我对于乐清工艺美术是门外汉，现有的知识积累和艺术感受都拜志杰兄所赐。通读书稿，使我再次进入乐清工艺美术的历史境遇之中。该书是《器局方概——乐清工艺美术口述史》的姐妹篇，我在对比两书的基础上形成了几点看法，不揣谫陋，权为序言。

第一，学术追求一脉相承。《器局方概——乐清工艺美术口述史》是在作者和口述者互动合成的资料基础上撰写而成，其书写方式实通过“复数”的人展现工艺美术总体情况，让读者看到丰满的个体生命，揭示了生活、生计、社会的有机联系。《手工珍重随时好——乐清工艺美术史料选编》则以收集与整理文献为主，“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西”，似乎编者只是冷静旁观而已。其实，个体的生命实践与整体的社会经济框架密不可分，该书发掘与解读地方档案和民间文献，其内涵在于将小地方与大历史相结合，还原了乐清工艺美术在不同阶段的社会情景，从而可以对乐清工艺美术的转型进行深度的描绘，辨析乐清手艺人 and 工艺美术在时代变迁中的角色地位和功能作用。两书都是志杰兄和他的团队阐述和传承乡土文化的重要成果，也是他们人文情怀的重要表达。

第二，资料体系相辅相成。任何扎实的学术研究和深邃的理论思考都需要系统资料作为支撑。毫无疑问，口述作为收集资料的方法，在史学研究中已成为专门途径，《器局方概——乐清工艺美术口述史》的学术反响也已充分说明了这一点。但如学界已经意识到的，口述资料可能是零碎的、散乱的，甚至相互抵牾，需要研究者认真梳理，细心研究。志杰兄将此称之为“文献的田野调查”，我深为赞同。口述资料、官方档案、民间文献以及报刊的新闻报道是不同性质的文类，描述了同一事项的不同侧面，如果单独使用，只可见某一方面内容；合而观之，则可以有比较全面、均衡的认识。《手工珍重随时好——乐清工艺美术史料选编》以“合而观之”为要旨，选编史料主要为四

个来源：1、乐清档案馆；2、乐清二轻工业联社及下属集体企业；3、乐清工艺美术口述史访谈者；4、数据库和报刊等出版物，涵盖了工艺美术所涉及的多文类的基本面貌。不过，工艺美术以民间手艺人为主，文献资料的特征是零散庞杂。因此，“如何选”和“怎么编”的难度相当大，志杰兄按照工艺美术的门类或厂家等要素进行整合，编排体例较为合理，使这些原来杂乱无章的资料形成了一定的系统性和整体性，具有了“生命力”，可见编者花费大量的心思和心力。这与《器局方概——乐清工艺美术口述史》精心编排是相互匹配和相辅相成的，为后续乐清工艺美术研究提供了较大便利。

第三，学术议题呼之欲出。“人类的文化史在相当长的时期内实际上是一部造物文化史”。西方学界提出把“物”视为像人一样具有社会生命史，物的社会生命转变，反映出知识的组织和生产方式的复杂转变，反映出社会的变迁、处境的变化，本质是政治和权力在发挥作用。工艺美术品是属于艺术性质造物，涉及了经济、社会、文化等诸多面向，具有其他物质文化一样的历史特征。《手工珍重随时好——乐清工艺美术史料选编》以收集二十世纪五十年代之后的史料居多，展示了乐清工艺美术在新中国不同阶段的形态转换，这与当代的政治运动、经济体制有着直接关系。如国家在五十年代将民间艺术范围扩展到传统手工艺的多个行业，以技术培训班等方式进行工艺美术样式的社会主义改造和生产技术、产量上的工业化改造，大大推进了乐清工艺美术的普及。再如，乐清工艺美术的发展与建国初年的创汇需求有关，因此成为计划经济体制下拓展国际市场的重要组成部分。再之，改革开放之初，乐清工艺美术出现了历史转型，有内在的自主创新、行业冲突与倾轧以及旧有制度对新兴事物的遏制等因素。应该说，这些现象都可以在选编史料中找到踪迹，是中国当代史研究容易被忽视或隐而不见的命题，但又恰恰是最有生命力的社会经济现象。从某种意义上而言，这些也是温州模式的先导因素，值得深入探讨。

是为序。

（标题为编辑所加）

文明健康
绿色环保

公益广告

阅读，
为生命充电



乐清市文明办 乐清市融媒体中心 宣